Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания.
Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять ***запятые****.*

1. В сумерки корабль (1) занесенный снегом (2) и освещенный огнем фонарей(3) казался даже собственным матросам нарядным и легким.

_____

2. Свеча дрожала на черном столе (1) освещая в пыльной (2) стеклянной вазе несколько апельсинов.

_____

3. Итальянский язык казался (1) особенно (2) звонким в густом снегу (3) засыпавшем пустынные проспекты и дворцы Петербурга.

_____

4. Он медленно шел (1) прикрывая рукою рот от ветра (2) и думал (3) что не только в Италии (4) но и в Петербурге (5) никогда не перестанут рождаться художники.

_____

5. Петербургские дома (1) выкрашенные в зеленоватый (2) лимонный (3) и серый цвета (4) казались (5) фарфоровыми.

_____

6. Кипренский был не нужен тогдашней николаевской России (1) как были ей не нужны Федотов (2) и Пушкин (3) Рылеев (4) и Лермонтов (5) Гоголь (6) и Иванов.

_____

7. Он шел по мосту через Неву (1) опустив голову (2) и ни о чем не думал (3) так как ему хотелось спать.

_____

8. Кипренский очнулся (1) поднял голову (2) и остановился. То (3) что он увидел вокруг(4) было больше похоже на торжественный сон (5) чем на петербургское утро.

_____

9. Багровый свет уже загорался в окнах дворцов (1) и падал вниз (2) в темноту (3) вырывая из нее (4) то полосатую будку часового (5) то бронзовый памятник полководцу (6) седой от снежной пыли (7) то капитель колонны (8) украшенную замерзшими листьями аканта.

_____

10. Небо Италии простиралось в зените (1) чистое и прекрасное (2) с грядой легких (3) розовеющих облаков.

_____

11. Тогда (1) он начал писать портреты крестьян (2) и пейзажи на окраинах Твери (3) и берегах Волги (4) окутанных туманом.

_____

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания.
Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять ***запятые****.*

1. Очевидно (1) писательство возникает в человеке (2) как душевное состояние (3) гораздо раньше (4) чем он начинает исписывать стопы бумаги. Возникает еще в юности (5) а может быть (6) и в детстве.

_____

2. Как-то (1) я лежал на пляже в этой бухте (2) и (3) закрыв глаза (4) прислушивался к морскому шуму. Сначала был слышен набегающий гул. Потом наступало короткое затишье (5) когда волна останавливалась у края намытой гальки. И (6) наконец (7) волна с шорохом уходила обратно.

_____

3. Среди ночи коротко прогремела якорная цепь (1) зашипел пар (2) и машина (3) медленно качнув маслянистыми шатунами (4) остановилась. Стало слышно (7) как журчит под плицами речная вода.

_____

4. Рядом с собакой сидела на ящике молодая цыганка (1) и качала на руках маленькую девочку в пестром платке (2) и такой же пестрой юбке. Девочка не спала (3) смотрела на Елену Петровну (4) крепко удерживая в руке баранку.

_____

5. Лена теребила (1) перекинутые через плечо (2) косы (3) потом сжала их пальцам (4) опустила голову (5) и заплакала. Она сама не знала (6) почему плачет. Может быть (7) оттого (8) что назавтра надо было уезжать из Новинок (9) а (10) может быть (11) в стихах было что-то непонятное (12) щемившее сердце.

_____

6. На следующий день Лена уезжала (1) но Алеша не пришел из лесничества (2) чтобы ее проводить. Когда отошел пароход (3) и уже не стало видно Мани (4) махавшей платком, Лена облокотилась о поручни (5) и долго простояла (6) ничего не видя (7) тяжело дыша от обиды.

_____

7. Прощаясь (1) Лена неожиданно прижалась головой к плечу Алеши (2) потом подняла голову (3) и глаза их встретились.

_____

8. Он осторожно прикрыл стеклянную дверь (1) постоял минуту (3) посмотрел на Елену Петровну (4) на ее затылок (5) на русые косы (6) заколотые сзади (7) и (8) казалось (9) клонившие своей тяжестью ее милую голову к холодному (10) оконному стеклу (11) и опять смущенно (12) и широко улыбнулся.

_____

9. Утром (1) когда пароход подходил к лесничеству и гневно гудел (2) вызывая лодку (3) чтобы принять на борт двух пассажиров (4) а на берегу суетился (5) отвязывая лодку (6) седой старик (7) Елена Петровна вышла из каюты на палубу (8) и зажмурилась.

_____

Прочитайте предложения и выпишите из них изобразительно-выразительные средства

1.По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвел таким алым и влажным огнем, что даже ранний солнечный свет, падавший на листву, рядом с цветами шиповника казался холодным и бледным.

2.Весна сыпала на город желтоватые цветы каштанов с красными крапинками на лепестках. Их было так много, что во время дождей плотины из опавших цветов задерживали сток дождевой воды и некоторые улицы превращались в мелкие озера.
3. Утро, зеленое и мутное, как почерневшее зеркало, ревело и мчалось за бортом. Океан шел стеной. Вой снастей леденил сердце.

4. Он вышел на палубу и увидел в немом свете зари Бельфаст – старинный город с непогашенными огнями, закутанный в пуховый туман. Пахло осенней травой. Пароход, посапывая паром, качался и кланялся городу, как страшный и ласковый зверь с мокрой от шторма шкурой.

5. Визжали чайки, и порт гудел, как подземный улей. Чудовищные очертания пароходов наползали друг на друга. На высоких палубах тревожно тявкали колокола. Говорили, что туман лежит сплошь от Лондона до Нью-Фаундленда.

Сравнения

Эпитеты

Метафоры

Олицетворения